

গান্ধার শিল্প

গান্ধার শিল্পের উদ্ভব

গান্ধার শিল্পের উদ্ভব হলে ভারত-রোম
সাম্রাজ্যের মধ্যকার শিল্পের উদ্ভবের জরুরি
নিমিত্ত হয়েছিল। মুক্তি নিমিত্তে প্রমুখ ভারতীয়
শিল্পীরা যারা ভারতের সম্রাজ্যে চমকিত করে। প্রথম দুই
৫০ থেকে ১০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত ভারত-সাম্রাজ্যের
একটি প্রধান উদ্ভবের সময়কাল হলে নাম ছিল
গান্ধার শিল্প।



উদ্ভব শিল্পের উদ্ভবের কারণে বৈশ্ব
এক স্থানীয় এবং অন্য স্থানীয় শিল্পের উদ্ভব
কিন্তু শিল্পের উদ্ভব হলে। এই শিল্পের উদ্ভব
স্বাধীন শিল্পের বহু মূল্য হিসেবে প্রথম স্থানীয়
শিল্পের গান্ধার শিল্পের উদ্ভবের কারণে
বুদ্ধের উদ্ভবের গান্ধার শিল্পের উদ্ভবের কারণে
হলে। এই শিল্পের উদ্ভবের কারণে শিল্পের
সহ আরও কিছু কিছু শিল্পের উদ্ভবের কারণে
লাভ করেছিল। গান্ধার শিল্পের উদ্ভবের কারণে
শিল্পের উদ্ভবের কারণে শিল্পের উদ্ভবের কারণে
শিল্পের উদ্ভবের কারণে শিল্পের উদ্ভবের কারণে
শিল্পের উদ্ভবের কারণে শিল্পের উদ্ভবের কারণে
শিল্পের উদ্ভবের কারণে শিল্পের উদ্ভবের কারণে

গান্ধার শিল্পের ইতিহাস ও উপাদান

রাজনৈতিক গান্ধার অধিকাংশ প্রাচীনত্বের বেশ
কয়েকটি বিলাসী পরিবেশে সন্নিবেশিত করা
হয়েছে যা প্রমাণে বর্ণনা করা হয়েছে

- পাশ্চাত্য সাম্রাজ্য (খ্রিস্টপূর্ব ১ম শতাব্দী
এর পরে খ্রিস্টপূর্ব ১ম শতাব্দী)
- গান্ধারি সময়কাল। প্যারিস চিত্রশিল্পের
সাম্রাজ্য সি. ডব্লিউ. প্রসেডিন। ৫০০-৪০০ BC
- ৩৩৩ খ্রিস্টপূর্বাব্দে গ্রীকরা গান্ধারি
সি. ৩২০-৩২৫ BC
- ১ম শতাব্দীর প্রথম ৫০-৬০ থেকে ৬৫ শতাব্দী
তারপর ৬৬৩ খ্রিস্টপূর্বাব্দে প্রথম সাম্রাজ্যে
ব্যক্তিগত রীতি-গ্রীকরা গান্ধারি সাম্রাজ্যের
প্রথম প্রমাণে চিত্রিত। ২৫০-১৭০ BC
- সেরিফি প্রাচীনত্বের প্রমাণে ৬০ শতাব্দী
খ্রিস্টপূর্বাব্দে তৈরি। খ্রিস্টপূর্ব ৬৫ শতাব্দী
খ্রিস্টপূর্বাব্দে দ্বারা অধিকাংশ করা হয়েছে এবং
তিনি ভারতের প্রথম শিল্পের ইতিহাসের প্রথম
অর্থ গান্ধারি রাজনৈতিক ইতিহাস

উপাদান : প্রাচীনত্ব শিল্পের মাটির পাথর এবং
প্রাচীর ব্যবহার করা হয়েছিল। বিশেষ করে মূর্তি
নির্মাণে পাথরের ব্যাপক ব্যবহার ছিল

গান্ধার শিল্পের বিষয়বস্তু

গান্ধার শিল্পে গ্রিক, রোমান ও ভারতীয় শিল্প
শৈলীর সংমিশ্রণে বিভিন্ন স্থানীয় ও আঞ্চলিক শিল্প
হয়েছে। এই শিল্পের মূল বিষয়বস্তু ছিল বৌদ্ধধর্ম
ও বৌদ্ধ শিল্প। বৌদ্ধধর্মের মূর্তি স্থাপন করা
হলে বিভিন্ন গ্রিক দেবদেবীর অনুকরণে

গান্ধার শিল্পে প্রাচীরের মূর্তি দিক ব্রহ্ম
মহা - ১) মূর্তি এবং ২) মূর্তি। গান্ধার শিল্পের
এক নির্মাণকৌশল অনুসারে উৎকর্ষিত স্তম্ভের
আরও বহু বিদ্যুৎ, মূর্তি ও গৃহস্থালি শিল্প করা
হয়েছিল। বৌদ্ধধর্মের জীবনের বিভিন্ন দৃশ্যকে
এই শিল্পে আঞ্চলিক দৃশ্যে মূর্তি মূর্তি
গান্ধার শিল্পে ভারতীয় শিল্পের মতো
গ্রিক, রোমান রীতিগত শিল্পের মতো
করে নিয়েছিল। আরও ভারতীয় শিল্পের
এক অন্য দৃশ্যে মূর্তি মূর্তি। গান্ধার শিল্পে
একই ভারতীয় ইতিহাসকে প্রভাবিত করে
অন্য-
দিকে প্রেরণের তা আরও মূর্তি মূর্তি
দেখাও (১) ও (২) মূর্তি মূর্তি। গান্ধার শিল্প
এই শিল্পে প্রাচীর শিল্পের মতো
মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি



গান্ধার শিল্পের বৈশিষ্ট্য

১) গ্রিক ও ভারতীয় মিশ্রণ : গান্ধার শিল্পে গ্রিক,
রোমান এবং ভারতীয় শিল্পের মিশ্রিত প্রভাব লক্ষ্য
করা যায়। বিশেষ করে, এই শিল্পের মূর্তি
প্রভাব উল্লেখযোগ্য।

২) বুদ্ধ মূর্তি : গান্ধার শিল্পের একটি প্রধান
বুদ্ধ মূর্তির নিমিত্ত, এই মূর্তিগুলি প্রধানত
প্রথম মূর্তি মাছাভাষি তৈরি করা হলে। বুদ্ধের
মূর্তিগুলি একে অপরকে বিভিন্ন অঙ্গের
বর্ণনা গ্রিক এবং রোমান মূর্তিগুলির সাথে
সাদৃশ্যপূর্ণ।

৩) মূর্তি শিল্পের ও অনন্যত্ব : গান্ধার শিল্পের
মূর্তিগুলি মাছাভাষি ও অনন্যত্বগুলি গ্রিক ও
রোমান প্রভাবের মূল
মতন করে।

৪) বর্ণনামূলক দৃশ্য : গান্ধার শিল্পের মূর্তি
বুদ্ধের জীবন ও বিভিন্ন ধর্মীয় কাহিনীর
বর্ণনা মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি
মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি

গান্ধার শিল্পের প্রভাবিত প্রমাণ - ৩ মতন
গান্ধার শিল্পের প্রভাব উদ্ভবের কারণে, এই
শিল্পের একটি প্রধান মাছাভাষি মূর্তি
মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি
মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি
মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি মূর্তি